

Wymagania Edukacyjne

MUZYKA

Szkoła Podstawowa im. Stanisława Staszica w Warszawie
Klasa 4,5,6,7; rok szkolny 2023/2024
Autor: Magdalena Wajzner-Barska

Wymagania edukacyjne

Muzyka

W klasie czwartej, piątej, szóstej i siódmej będziemy:

- poznawać terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach oraz rozmowy o muzyce;
- odczytywać podstawowe oznaczenia muzyczne – wartości rytmiczne, oznaczenia metrum, oznaczenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;
- śpiewać – polski hymn państwowy, pieśni patriotyczne, kanony i piosenki;
- grać na dzwonek chromatycznych i innych instrumentach perkusyjnych – wykonywać rytmy, melodie, utwory;
- odtwarzać rytmy ruchem – body percussion;
- wykonywać kroki i figury z wybranych tańców;
- rozpoznawać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- improwizować – głosem, na instrumentach, ruchem;
- układać rytmy i akompaniamenty;
- wymieniać przykłady instrumentów z różnych grup;
- rozpoznawać głosy ludzkie;
- określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej;
- opisywać formy muzyczne –np.: AB, ABA, ABA¹, wariacje, rondo, kanon;
- podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i nazwiska wybranych kompozytorów;
- wyrażać muzykę za pomocą środków plastycznych.

Wszyscy powinniśmy:

- stosować się do zasad zachowania przedstawionych przez nauczyciela na początku roku szkolnego;
- dbać o precyzję w czasie wykonywania wszelkich zadań muzycznych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować naszymi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnymi w stosunku do odmiennych wykonań, ocen i poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

Nauczyciel będzie oceniał Ciebie za:

- aktywność na lekcji, zaangażowanie, umiejętność pracy w grupie, kreatywność i przygotowanie do zajęć;
- realizację ćwiczeń praktycznych – śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, improwizacje i tworzenie muzyki, występy artystyczne przed publicznością;
- wykonywanie zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną – stosowanie w wypowiedziach o muzyce terminów muzycznych, znajomość kompozytorów, instrumentów itp.

Pamiętaj o czterech sprawach:

1. Ty również będziesz oceniać Swoją aktywność, realizację ćwiczeń praktycznych oraz wiedzę.
2. Nauczyciel nie będzie oceniać Twoich zdolności, a jedynie Twoje postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez Ciebie pracę.
3. W każdym semestrze otrzymasz trzy oceny, z których zostanie wyliczona średnia.
4. Twoje postępy będą oceniane w skali sześciostopniowej.

6 – ocenę celującą* otrzymasz, jeśli:

- Zawsze na lekcjach jesteś przygotowana/y, bardzo aktywna/y i zdyscyplinowana/y, uważnie słuchasz muzyki, inicjujesz różnorodne działania i projekty,
- opanowałaś/eś pełny zakres umiejętności praktycznych przewidzianych w programie nauczania – potrafisz zagrać wszystkie opracowywane na lekcjach melodie oraz inne proste utwory na flecie i dzwoneczkach, umiesz śpiewać wszystkie piosenki opracowywane na lekcjach oraz z innych źródeł, wykonujesz wszystkie ćwiczenia rytmiczne i tańce;
- opanowałaś/eś pełny zakres wiadomości przewidzianych w realizowanym programie nauczania¹ zdobywasz dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji, umiesz łączyć wiedzę z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów, potrafisz samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- jesteś słuchaczem koncertów.

5 – ocenę bardzo dobrą otrzymasz, jeśli:

- na lekcjach jesteś przygotowana/y, bardzo aktywna/y i zdyscyplinowana/y, uważnie słuchasz muzyki;
- opanowałaś/eś pełny zakres umiejętności praktycznych przewidzianych w realizowanym programie nauczania – potrafisz zagrać większość opracowywanych na lekcjach melodii na flecie i dzwoneczkach, umiesz zaśpiewać większość piosenek, wykonujesz większość ćwiczeń rytmicznych i tańców;
- opanowałaś/eś pełny zakres wiadomości przewidzianych w realizowanym programie nauczania, korzystasz z różnych źródeł informacji.

¹Szczegółowy zakres wiadomości w klasach: 4 – patrz str. 5; 5 – patrz str. 6; 6 – patrz str. 7; 7 – patrz str.8.

4 – ocenę dobrą otrzymasz, jeśli:

- na lekcjach jesteś przygotowana/y, aktywna/y i zdyscyplinowana/y, uważnie słuchasz muzyki;
- opanowałaś/eś większość umiejętności praktycznych przewidzianych w realizowanym programie nauczania – potrafisz zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach, śpiewasz poprawnie piosenki opracowywane na lekcjach, wykonujesz podstawowe ćwiczenia rytmiczne i tańce;
- opanowałaś/eś większość wiadomości przewidzianych w realizowanym programie nauczania, korzystasz z różnych źródeł informacji.

3 – ocenę dostateczną otrzymasz, jeśli:

- z reguły jesteś przygotowana/y do lekcji i zazwyczaj ze skupieniem słuchasz muzyki;
- opanowałaś/eś w stopniu podstawowym umiejętności praktyczne przewidziane w realizowanym programie nauczania- potrafisz zagrać niektóre melodie na flecie lub dzwoneczkach, śpiewasz niektóre piosenki opracowywane na lekcjach, wykonujesz niektóre ćwiczenia rytmiczne i tańce;
- opanowałaś/eś w stopniu podstawowym wiadomości przewidziane w realizowanym programie nauczania, wyjaśniasz najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela.

2 – ocenę dopuszczającą otrzymasz, jeśli:

- często jesteś nieprzygotowana/y do lekcji, ale nie przeszkadzasz innym;
- w niewielkim stopniu opanowałaś/eś umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania - potrafisz zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone opracowywane na lekcjach, śpiewasz najprostsze piosenki opracowywane na lekcjach, wykonujesz najprostsze ćwiczenia rytmiczne i tańce z pomocą nauczyciela;
- w niewielkim stopniu opanowałaś/eś wiadomości przewidziane w realizowanym programie nauczania.

1 – ocenę niedostateczną otrzymasz, jeśli:

- zwykle jesteś nieprzygotowana/y do lekcji, jesteś pasywna/y i nie uważasz;
- nie opanowałaś/eś umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania - nie podejmujesz prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym, odmawiasz wykonania jakiegokolwiek piosenki, nie wykonujesz prostych ćwiczeń rytmicznych i tanecznych nawet z pomocą nauczyciela;
- nie opanowałaś/eś wiadomości przewidzianych w realizowanym programie nauczania i nie wykazujesz chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

* Ocenę celującą możesz otrzymać za dodatkowe prace domowe, uczestnictwo w muzycznych wydarzeniach szkolnych oraz pozaszkolnych.

Materiał nauczania w klasie 4:

Terminy muzyczne:

- gama, nazwy solmizacyjne, dynamika, emisja głosu, dykcja, rytm, pauza, tataizacja, gestodźwięki, ostinato, hymn, hymn narodowy, kolęda, pastorałka, barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas), refren, zwrotka, forma AB, instrumenty perkusyjne, folklor, polskie tańce narodowe, mazur, kropka przy nucie, rytm punktowany, szanta.

Oznaczenia muzyczne:

- piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, diminuendo, krzyżyk, cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, pauza, repetycja, takt 2/4, 3/4, 4/4.

Przykładowe piosenki, pieśni patriotyczne oraz kanony:

- *Piosenka na rozgrzewkę, Śpiewanka do-re-mi-fanka, Jawor, Kot na klawiszach, Zabawy z echem, Czternastego października, Poczuj rytm, Przybyli ułani, Nie miały aniołki, Zima, Piosenka dla babci i dziadka, Śpiewanka o piosence, Muzyczne echo Warszawy, Uciekła mi przepióreczka, Wszystko kwitnie wokół, Wielkanocna piosenka, Ekorock, Polska flaga, Dla Ciebie, Mamo, Piosenka dla taty, Kolorowe dzieci, Morskie opowieści.*

Melodie i utwory przeznaczone do gry na instrumentach:

- Gama C-dur, Jesienne nutki, Przybyli ułani, Mazurek Dąbrowskiego, Lulajże Jezuniu, Jezus Malusienki, Piosenki dla babci i dziadka, Taniec śnieżynek, Etiudka rytmiczna, improwizacja wiosenna na flecie, Pojedziemy na łów, Ptasi Koncert, schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”, Utwór dla taty, Sakura, Morskie opowieści.

Kroki i figury tańców:

- *taniec powitalny, Uciekła mi przepióreczka, Jaworowi ludzie, Za gajkiem idziemy, krok podstawowy mazura, Pingwinek, „Szybko, szybko! Raz i dwa!”*

Materiał nauczania w klasie 5:

Terminy muzyczne:

- przedtakt, repetycja, volta, da capo al fine, fermata, poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, recital, tempo, agogika, forma ABA, forma ABA1, metrum, akcent, takt, znaki chromatyczne, krzyżyk, bemol, kasownik, kolęda, pastorałka, jasełka, triola, głos, muzyka wielogłosowa, unisono, polifonia, kanon, muzyka kameralna, mazurek, synkopa, polskie tańce narodowe, kapela, pentatonika, muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, akompaniament, burdon.

Oznaczenia muzyczne:

- znak repetycji, fermata, da capo al fine, volta, tremolo, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, accelerando, rallentando, kreska taktowa, miara taktu, takt, łuk, klucz wiolinowy.

Przykładowe piosenki, pieśni patriotyczne oraz kanony:

- *Powakacyjny blues, Na wędrowną, Wlazł kotek na płotek, Nauczycielom, Metronom, Niezła sztuczka, Pierwsza Brygada, Piechota, A idźże, chodaczku, Święta, święta, święta, Oj, Maluśki, Maluje zima, Mały kanon, Dziękuję, panie Fortepianie, Gdy Chopin grał, Krakowiaczek jeden, Santa Lucia, Gong, Solo, w chórze czy w duecie, Gaiczek, Wieziemy tu kogucika, Mokro, Na majówkę, Familijny rock and roll, Płonie ognisko w lesie, Stokrotka, Na wakacje.*

Melodie i utwory przeznaczone do gry na instrumentach:

- *Powakacyjny blues, Na skróty, Wlazł kotek na płotek, Sto lat, Wieczór na pustyni, Rapowanka, Śpiewanka ABA, Rośnie jabłon w sadzie, A idźże, chodaczku, Przybieżeli do Betlejem, W dzień Bożego Narodzenia, gama C-dur, W murowanej piwnicy, Pieski małe dwa, Oszukałaś, okłamałaś, Ja mam tylko jeden świat, Melodia rockandrollowa, Stokrotka.*

Kroki i figury tańców:

- Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe, Różowa pantera, Jedzie pociąg! Hamujemy, Wolno, szybko, coraz szybciej, walc w formie ABA, krok podstawowy krakowiaka wraz z figurami, polka, Co się w młynie dzieje?, Jaskinia.

Materiał nauczania w klasie 6:

Terminy muzyczne:

- muzyka wokalna, akompaniament, kanon, solo, unisono, duet, muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący, burdon, wariacje na temat, temat wariacji, wariacja, triola, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato, pentatonika, muzyka folk, flamenco, bel canto, galant, pastisz muzyczny, kwintet dęty, orkiestra dęta, instrumenty dęte, dyrygent, balet, impresjonizm, fortepian preparowany, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, operetka, musical, taper, teledysk, unisono.

Oznaczenia muzyczne:

- piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, diminuendo, krzyżyk, cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, pauza, repetycja, takt 2/4, 3/4, 4/4, znak repetycji, fermata, da capo al fine, volta, tremolo, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, accelerando, rallentando, kreska taktowa, miara taktu, takt, łuk, klucz wiolinowy.

Przykładowe piosenki, pieśni patriotyczne oraz kanony:

- *Cza-cza na koniec lata, Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry, Pojedziemy na łów, Pięknie żyć, Hej, Zuzanno, Santa Lucia, Gong, Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci, A idźże, chodaczku, Nadeszły święta, Cicha noc, Jingle bells, Rymy do zimy, Karnawałowy rytm, Chopin w Paryżu, Oda do radości, Koncert, Pióreczko, Szalony jazz, Szkolny rock and roll, Boca Chica, Hej, lato, lato, lato, Twój czas, Viva la musica!*

Melodie i utwory przeznaczone do gry na instrumentach:

- *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek, fragment utworu Marsz triumfalny z opery Aida, Trzy kurki, Eine kleine Nachtmusik, Serce w plecaku, Joy to the World, O, Tannenbaum, El Noi de la Mare, Karnawał w Wenecji, Temat z baletu „Jeziorno łabędzie”, Sentimental Journey, Yesterday, Pawana.*

Kroki i figury tańców oraz zabawy ruchowe:

- kroki podstawowe cza-czy, salsy i rock and rolla.

Materiał nauczania w klasie 7:

Terminy muzyczne:

- scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone, solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący, kurant, wirtuoz, instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie, reggae, styl muzyczny, jazz, country, styl galant, homofonia, wariacje na temat, temat wariacji, wariacja, styl brilliant, opera, aria, libretto, taniec klasyczny, taniec współczesny, akompaniament, ostinato, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, rock and roll, pop, disco, rap

Przykładowe piosenki, pieśni patriotyczne oraz kanony:

- *Czy to kosmos czy lawina, Za górami, za lasami; Maestro szkolnych nut, Hej, idem w las, Czterdzieści słów, Idą leśni, Oda do radości*, wybrane kolędy i piosenki świąteczne, *Życzenie, Prząśniczka, Swingowy rytm*

Melodie i utwory przeznaczone do gry na instrumentach lub do słuchania:

- *Tuuterin tyttäret, Marsz turecki, Mazurek F-dur, Za górami, za lasami, Kanon D-dur; Diabelska orkiestra, Kaprys a-moll; Tańczący z szablami; Skowronek; Lot trzmiela, Plaisir d'amour, Dom w Dolinie Mgieł; Improwizacja I; Amazing Grace, Walc Des-dur „Minutowy”;; Krzesany; Shape of my heart; Czterdzieści słów, Amazing Grace, Piosenka dla Jean, Deszcz, jesienny deszcz, Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Eine kleine Nachtmusik, V Symfonia, Joy to the World, Bolero, Jezioro łabędzie, Światło księżycy; Hurra polka z Malej suity, Hej, Zuzanno!*

Kroki i figury tańców oraz zabawy ruchowe:

- taniec Papaya; na wzór mistrza; wędrujące kubki; polonez.